



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade “Educação de Jovens e Adultos”

Código MEC: 7829 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Brincadeira em Cordel, de autoria de Fernanda Baroni, ilustrações de Gabbi Zanon, lançada em 2025 pela Editora Excelência do Saber, integra o PNLD Literário Equidade, enquadrando-se na Categoria 4: Direitos Humanos, com ênfase em brincadeiras tradicionais brasileiras, patrimônio cultural imaterial. Essa obra é do gênero literatura de cordel e compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos (EJA), no 2º Segmento (Anos Finais). O texto celebra a cultura popular brasileira ao unir a literatura de cordel às brincadeiras infantis tradicionais, valorizando a expressão artística e a memória afetiva como parte da identidade nacional e convidando o/a leitor/a a revisitar, de forma sensível, suas raízes culturais. A escolha pelo cordel valoriza a tradição popular nordestina que une oralidade, cultura e memória coletiva. Esse gênero, além de entreter, possui função educativa e social, preservando histórias e costumes do povo. O gesto dos personagens Peri, Terena e Cauê, ao construírem a peteca, a partir de elementos recolhidos na natureza, transforma o brincar em ato criativo, em prática de aprendizagem, em partilha de saberes e em expressão da continuidade da memória cultural.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), elaborado por Kelly Silva, disponibilizado em HTML5, com 17 páginas, apresenta uma Carta aos Educadores e Mediadores. Nessa apresentação, a autora ressalta a importância da temática da obra para a formação cidadã, bem como a relevância do gênero literatura de cordel. O material apresenta também estrutura interna organizada em seções claramente definidas. Inicia-se com a contextualização da obra literária e da autoria, seguida da justificativa para submissão ao PNLD, na qual são explicitados os fundamentos literários, culturais e pedagógicos da obra. Na sequência, discute a importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas, apresentando a leitura como prática social e formativa. O caderno inclui, ainda, indicações de exploração da obra em contextos escolares e comunitários, bibliografia comentada e materiais complementares, além da indicação de público-alvo, faixa etária e correlações com áreas do conhecimento e competências da BNCC.

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos culturais e históricos. A esse respeito, a obra destaca com sensibilidade o valor simbólico da literatura de cordel como expressão viva da cultura popular brasileira. Ao enfatizar a origem nordestina e a expansão para todo o país, o texto evidencia o cordel como elo entre tradição e contemporaneidade, além de reconhecê-lo como manifestação de resistência cultural e de afirmação da criatividade do povo brasileiro. A criação da peteca (p. 11) e diversidade cultural (p. 15) são elementos relevantes na obra.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Estrutura-se integralmente em versos, organizados em estrofes regulares e marcados por rimas bem definidas, como se observa nas páginas 9 e 10. Essa configuração formal confirma a filiação ao gênero indicado.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada. Evidencia o potencial formativo, no contexto EJA 2º segmento, ao reconhecer as experiências de vida e as memórias afetivas dos/as estudantes como parte fundamental do processo de aprendizagem. Ao promover o reencontro com as raízes culturais e estimular a reflexão sobre direitos culturais e diversidade, a obra destaca a leitura como instrumento de valorização da identidade, de fortalecimento comunitário e de educação em direitos humanos. Todas as páginas da obra que contêm o texto em cordel são representativas dessa adequação ao público-alvo.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra enquadra-se adequadamente na Categoria 4: Direitos Humanos, ao articular as brincadeiras tradicionais aos direitos à cultura, ao lazer e à memória. Nesse sentido, o texto reafirma a Educação de Jovens e Adultos (EJA) como espaço de reconhecimento das trajetórias e histórias de vida dos estudantes, fortalecendo a identidade, a participação cultural e o direito de ver suas experiências sociais e comunitárias legitimadas no processo educativo. Tais dimensões, explicitadas especialmente nas páginas 16 e 21, dialogam diretamente com os princípios dos Direitos Humanos.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☒ Não se aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto. A esse respeito, a história da criação da peteca pode ser compreendida tanto como relato de uma brincadeira quanto como valorização de saberes tradicionais, relação com a natureza e transmissão cultural, aspectos presentes nas páginas 7 e 11, o que favorece a leitura ampliada do ponto de vista da variação de sentidos.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A linguagem da obra apresenta caráter literário ao utilizar escolhas linguísticas, lexicais e estruturais próprias da literatura de cordel, como versos rimados, métrica regular, ritmo marcado e musicalidade, que favorecem uma apreensão sensível do real e do imaginário. Essas características são observáveis ao longo de todo o texto poético, especialmente nas páginas 7 e 11, onde se desenvolve a narrativa da criação do brinquedo, e nas páginas 13, 15 e 16, em que o texto articula imaginação, conhecimento cultural e dimensão histórica.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente na construção dos sentidos. A esse respeito, o uso de rimas, ritmo e repetição favorece a participação do leitor na fruição do texto, especialmente nas páginas 9, 10 e 11, em que a progressão da história se dá de forma cadenciada e imagética.

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra explora de modo consistente aspectos sonoros e melódicos por meio da linguagem da literatura de cordel, utilizando rimas, ritmo regular e musicalidade que favorecem a leitura em voz alta e a escuta sensível do texto. Esses recursos são perceptíveis ao longo

de todo o poema narrativo, especialmente nas páginas 7, 11, 13 e 19, em que a cadência dos versos estrutura a progressão da história.

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A experiência estética é ampliada pela construção de imagens poéticas associadas à natureza, à coletividade e à criação artesanal do brinquedo, bem como pela contextualização histórica da peteca como herança cultural indígena, explicitada nas páginas 15 e 16. Esses elementos favorecem o contato do leitor com formas expressivas que extrapolam a linguagem cotidiana e contribuem para a diversificação das experiências de leitura literária.

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia. A temática do brincar, aliada à musicalidade do cordel, estimula a imaginação, a antecipação de sentidos e o envolvimento sensível com o texto. Essa abertura é reforçada nas páginas 13 e 21, que ampliam o jogo poético ao relacionar a brincadeira à história cultural e ao convite à pesquisa e à descoberta, incentivando a participação criativa do leitor.

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos – relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. – tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos tomados como componentes da linguagem poética. Os elementos tipográficos, como a disposição dos versos em estrofes regulares e o espaçamento adequado entre linhas, colaboram para a percepção do ritmo e da musicalidade do cordel, funcionando como recurso expressivo da linguagem poética. Essa organização gráfica é perceptível ao longo de todo o texto literário, especialmente nas páginas 7 e 21, favorecendo a leitura estética e a integração entre diferentes modos de significação.

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir com a formação do leitor literário. A alternância entre descrição poética, contextualização cultural e convite à reflexão contribui para experiências estéticas diversas e favorece a formação do leitor literário, ao estimular tanto a sensibilidade quanto a ampliação do repertório cultural e interpretativo. Esses aspectos se mantêm ao longo do texto literário, como se nota nas páginas 10 e 20.

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra aborda de forma estética e criativa a diversidade cultural ao tematizar a origem indígena da peteca e ao situar a narrativa em um contexto associado aos povos originários do território brasileiro. Essa abordagem pode ser constatada nas páginas 7 e 11.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

☒ (x) Sim	☐ () Sim, parcialmente	☐ () Não
--	---	-------------------------------

Justificativa:

A obra aponta para a concepção de educação comprometida com o reconhecimento da diversidade cultural brasileira e com o respeito às diversas expressões que constituem o território nacional. Nesse sentido, apresenta-se como recurso importante para a promoção da educação que assegura o direito à cultura, articulando vivências lúdicas, reflexão crítica e valorização da memória cultural como dimensões indissociáveis do processo educativo. O texto destaca, ainda, a existência e a pluralidade dos povos indígenas (p. 15), bem como a experiência da personagem em viagem por outras partes do mundo (p. 16), ampliando o horizonte cultural do leitor e favorecendo a compreensão mais diversa e integrada das identidades.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ (x) Sim	☐ () Sim, parcialmente	☐ () Não
--	---	-------------------------------

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao valorizar a cultura indígena, o direito ao brincar, a preservação de saberes tradicionais e a relação sustentável com a natureza. A valorização da origem indígena da peteca e a referência ao

território de Pindorama, presentes nas páginas 15 e 16, articulam-se a discussões contemporâneas sobre identidade cultural e reparação simbólica.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais ao representar práticas culturais de matriz indígena relacionadas ao brincar, à relação com a natureza e à transmissão de saberes tradicionais. Esses aspectos são evidentes nas páginas 11 e 13, nas quais os personagens constroem um brinquedo a partir de elementos naturais, evidenciando modos de vida baseados na coletividade, na observação do ambiente e na criatividade compartilhada.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta tema capaz de mobilizar o interesse dos leitores da Educação de Jovens e Adultos ao abordar o brincar como prática cultural, memória coletiva e herança social, elementos que dialogam diretamente com experiências vividas por esse público, como se nota nas referências às brincadeiras nas páginas 15 e 16.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover a experiência significativa de leitura ao articular literatura, cultura e memória, ampliando as referências estéticas, culturais e éticas dos leitores. A narrativa em forma de cordel, desenvolvida nas páginas 13 e 20, favorece o contato com a expressão literária popular e com seus recursos formais, contribuindo para a ampliação do repertório estético.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra desenvolve a história da origem da peteca e de sua circulação cultural de forma descritiva e informativa, permitindo que o leitor construa seus próprios sentidos a partir da experiência de leitura. Essa característica pode ser observada ao longo do texto literário principal, especialmente nas páginas 7 e 11, nas quais a brincadeira é apresentada como experiência lúdica.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra favorece a identificação dos(as) estudantes com as narrativas e personagens, promovendo envolvimento afetivo que amplia o sentido da leitura para além do aspecto cognitivo. Ao estimular a empatia, a escuta sensível e o reconhecimento das diferenças,

contribui para a formação ética e cidadã, incentivando o exercício da alteridade, o respeito à diversidade e a convivência democrática, como exemplificado nas páginas 16 e 17.

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

Do ponto de vista estético, a tipografia dialoga com a proposta da obra ao adotar a apresentação simples e organizada, sem excessos gráficos, permitindo que o ritmo dos versos e as ilustrações tenham protagonismo. A harmonia entre texto e imagem é perceptível nas páginas em que os poemas são acompanhados por ilustrações, como nas páginas 7, 9 e 11.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

O texto principal é composto em fonte de boa legibilidade, com tamanho e espaçamento adequados para leitura fluente. Essas características podem ser constatadas ao longo de todo o texto literário, especialmente nas páginas 7, 8 e 9.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---------------------------	--	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A qualidade literária da obra evidencia-se na articulação entre texto verbal e texto visual, porém essa relação apresenta limitações do ponto de vista da elaboração estética das ilustrações. As ilustrações acompanham os episódios narrados e cumprem função predominantemente ilustrativa e descritiva, representando personagens, ambientes naturais e ações mencionadas no texto, como se observa nas páginas 7, 9 e 11.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---------------------------	--	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

As ilustrações atuam, em larga medida, como desenhos meramente decorativos, sem que haja a ampliação de sentidos no processo de leitura da obra. Observa-se, por exemplo, nas páginas 14 e 20, o fato de as ilustrações apenas representarem as ações descritas no texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

As ilustrações dialogam de forma coerente com a narrativa cordelista, reforçando os elementos estéticos e culturais por meio de cores expressivas e referências à tradição do cordel. Em relação de complementaridade com o texto verbal, ampliam a experiência sensível do(a) leitor(a), favorecem a imersão no universo narrativo e contribuem para a construção de sentidos, ao mesmo tempo em que preservam e atualizam a identidade visual do gênero (p. 15, 16 e 20).

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

Observa-se que as imagens não exploram de modo mais elaborado recursos expressivos como variação de perspectiva, complexidade composicional ou construção simbólica autônoma. Nota-se o mesmo tipo recurso (sem variações) ao longo de toda a obra, como se percebe, por exemplo, nas ilustrações das páginas 6 e 12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

Embora exista coerência temática e funcionalidade na relação entre texto verbal e visual, a qualidade literária da obra, no que se refere ao potencial criativo do texto visual, evidencia-se parcialmente, uma vez que as ilustrações operam mais como apoio narrativo do que como elemento estético autônomo ou produtor de novos sentidos, como se nota nas páginas 14 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam referências à cultura indígena brasileira e a elementos do território natural, como floresta, rios, palmeiras e materiais de origem vegetal, no entanto, não ampliam, de modo autônomo, o repertório dos leitores, mantendo as ilustrações próximas de clichês, como se nota nas páginas 6 e 12.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

A visualidade adotada segue uma linguagem gráfica homogênea, com traços, paleta de cores e composição relativamente uniformes ao longo da obra, sem incorporação explícita de estilos artísticos distintos ou referências visuais que remetam a diferentes matrizes culturais, como se observa nas páginas 14 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

As ilustrações cumprem função predominantemente ilustrativa e descritiva, sem que haja maior elaboração estética que despertem percepções, emoções e sensações. Isso pode ser observado nas ilustrações das páginas 14 e 20.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 782975 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Brincadeira em Cordel, de autoria de Fernanda Baroni, ilustrações de Gabbi Zanon, lançada em 2025 pela Editora Excelência do Saber, integra o PNLD Literário Equidade, enquadrando-se na Categoria 4: Direitos Humanos, com ênfase em brincadeiras tradicionais brasileiras, patrimônio cultural imaterial. Essa obra é do gênero literatura de cordel e compõe o Objeto 1, destinado à Educação de Jovens e Adultos, no 2º Segmento (Anos Finais). A narrativa poética apresenta a história de três crianças, Peri, Terena e Cauê, que, em contato com a natureza, recolhem elementos como fibras, madeira e palhas para criar um brinquedo. A partir dessa experiência lúdica, o texto apresenta a origem indígena da peteca, situando-a no contexto dos povos originários do território brasileiro, nomeado como Pindorama. Ao longo do poema, o leitor acompanha o processo de criação do brinquedo, a difusão histórica e a permanência como prática cultural que atravessa gerações, espaços e contextos sociais. O texto verbal combina ludicidade, imaginação e informação cultural, articulando o brincar à transmissão de saberes tradicionais e à valorização da herança indígena. A escrita é acessível e assinalada por musicalidade, favorecendo a leitura em voz alta e a escuta, ao mesmo tempo em que amplia o repertório literário dos leitores ao apresentar a estrutura e os recursos expressivos do cordel. O texto poético também incentiva a curiosidade e a pesquisa ao mencionar outras brincadeiras de origem indígena e popular, convidando o leitor a pensar sobre o patrimônio cultural brasileiro. As ilustrações acompanham os episódios narrados, representando personagens,

ambientes naturais e ações descritas no texto, contribuindo para a ambientação da história e para a compreensão do enredo. Com traços simples e cores vibrantes, as imagens reforçam o caráter lúdico da narrativa poética e dialogam diretamente com o texto verbal, ainda que assumam função predominantemente ilustrativa. Por fim, o *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, elaborado por Kelly Silva, disponibilizado em HTML5, com 17 páginas, apresenta uma Carta aos Educadores e Mediadores e estabelece relação direta com a obra literária, contextualizando-a no âmbito da Educação de Jovens e Adultos e dos direitos humanos. O material apresenta propostas de atividades, projetos e práticas de mediação de leitura que ampliam o trabalho com o livro em contextos escolares e em bibliotecas, destacando a valorização da cultura indígena, do brincar e do patrimônio cultural imaterial como dimensões formativas da leitura literária.

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

☒ (x) Aprovada	☐ () Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais	☐ () Reprovada
---	--	--

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.
